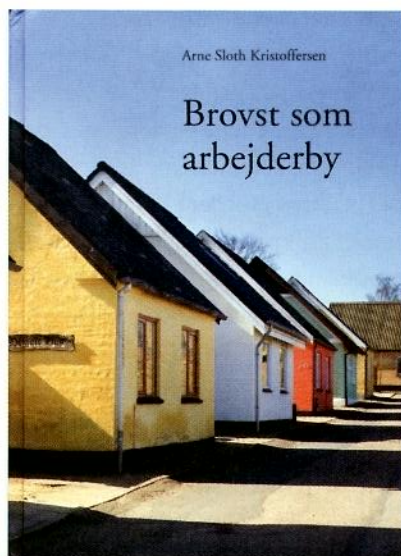


## Der var engang en lille by



af **TOM EKEROTH**, ansv.redaktør på Danske Kommuner

På en måde er det både en fælles historie og en meget speciel fortælling. Jeg tror ikke, at titlen "Brovst som arbejderby" sælger Arne Sloth Kristoffersens store og gennemillu-

strerede bog meget ud over den nærmeste geografi, og på en måde er det en skam, for selv om det er en detaljeret fortælling om et sted i Danmark, så er det også en beskrivelse af en nær fortid, som lige om lidt er meget langt væk. En dansk provinsby, som var en slags havneby indtil en af de inddæmninger, der skulle vinde indadtil, hvad der var tabt i 1864, satte en stopper for det. Til gengæld blev den en stationsby, udviklede sig driftigt med flittige mennesker fulgt af både held og uheld. Bogens udgivelse er finansieret af fagbevægelsen, men det er nu ikke udelukkende arbejderhistorie.

En bog som denne skal have mange billeder, det skal være som at blade i et fotografialbum (så længe den slags findes) for dem, som kender egn og by. Arne Sloth Kristoffersen, som er født og opvokset i Brovst, har fundet et fantastisk billedmateriale: Ægteparrene foran gården eller forretningen, skolebillederne, de opstillede medarbejdere foran den voksende virksomhed, gadebillede med en forunderlig ro og tysthed. Og

billeder af lokale frihedskæmpere, stolte, men trods våbnene meget lidt militærisk udseende, billeder fra fester. Den tidligere lærer og skoleinspektør Arne Sloth Kristoffersen er en god fortæller, som får historien til at leve. Også tragedien som i afsnittet om "Tosse Grethe". Hendes familie af fattige landarbejdere udvandrede omkring år 1900, men Grethe, som i datidens terminologi var åndssvag, blev afvist af indvandrermyndighederne. Hendes far måtte tage tilbage med hende og få hende "på sognet". Forfatterens far blev værge for hende, og skriver: "Hun hjalp ofte til på gårdene, blandt andet blev der sendt bud efter hende, når en so skulle fare. Så lagde hun sig mellem soen og smågrisene for at forhindre soen i at lægge sig på smågrisene". <

*Arne Sloth Kristoffersen: Brovst som arbejderby. Udgivet af Foreningshuset i Brovst. 359 sider med mange billeder. 200 kroner.*



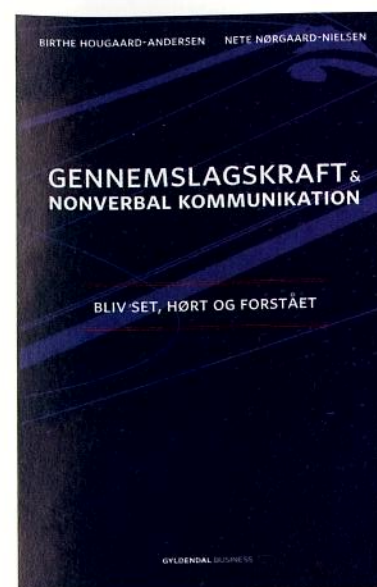
## Træn din gennemslagskraft

af **BERIT ELLEHAMMER-RONTHOV**, underviser i samarbejde og kommunikation

"Gennemslagskraft og non-verbal kommunikation – bliv set, hørt og forstået" er en

bog, der i hvert fald ikke skal "skrues ned" for foreløbigt. Det er et seriøst bud på en gennemarbejdet og velstruktureret bog for den, der ønsker at øve sig i at brænde bedre igennem med sine budskaber.

Stemme og kropssprog udgør cirka 90 procent af kommunikationen, så hvis man arbejder med en eller anden form for mundtlig formidling til mindre eller større grupper, så er her indsigt, råd og øvelser at



hente til at forbedre gennemslagskraften. Personligt kunne jeg godt finde på at indtale et udvalg af bogens mange gode øvelser på en mp3-afspiller og så høre dem, når jeg

## Coach er ikke et hurtigt fix

af **MALENE HANSEN**, direktør hos Lundgaard Konsulenterne

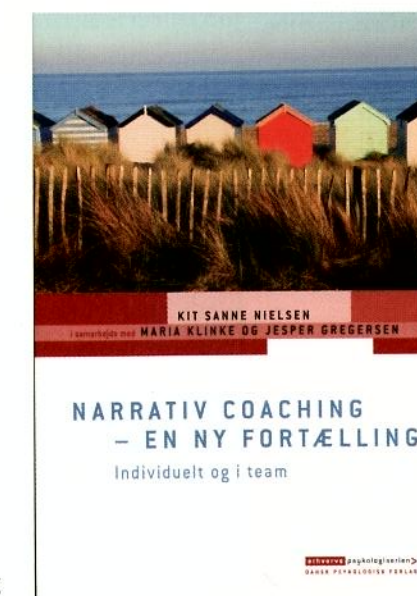
"Narrativ coaching arbejder ikke på at løse problemer. Den narrative coaching arbejder ikke hen imod det hurtige fix, som megen coaching ellers lokker med og lover. Vi tror, som narrative coaches, ikke på, at menneskers liv skal fixes eller løses." Hvis du bliver fanget af dette lille citat – så læs videre og gå efterfølgende om bord i bogen. Bogen er glimrende og på sine steder fremragende – men der er ikke tale om en gør det selv-guide; man sidder med en fagbog, der sætter overliggeren ganske højt, men også med en bog, der formidler tænkning og tilgange, der kan være til stor inspiration. Forfatterne definerer narrativ coaching som en fortællende samtale, hvor centrum for fortællingen er den problemhistorie, der forhindrer fortællerne i at være autentiske og handlekraftige i en konkret situation og hvor coachens bidrag er at belyse historiens effekt og afdække de vilkår, der lammer fortælleren. Herigennem skabes nye historier, der kan bane vej for nye handlemuligheder.

forbereder mig på at være på. Jeg har også tænkt mig at bruge øvelserne i bogen til at lære at bruge min stemme og kropssprog med endnu større variation. På mig virker det motiverende, at der i forbindelse med hvert tema også er et afsnit, hvor en professionel operasanger eller skuespiller fortæller, hvordan de bruger for eksempel stemmens lydstyrke i deres arbejde. Hvert kapitel er bygget op, så det indledes kort med, hvorfor for eksempel kropsstøtte er vigtigt for gennemslagskraften. Herefter får vi kort præsenteret, hvordan for eksempel kropsstøtte fungerer og derefter bud på enkle øvelser. Øvelserne indtager en helt central plads, for bogens holdning er, at den eneste måde at lære at bruge vores stemme og kropssprog mere bevidst er at træne det.

Bogen kommer godt rundt i alle den non-verbale kommunikations redskaber: Hvor-

dan vi kan bruge vores stemmes lydstyrke, taletempo, pauser, toneleje, betoning, artikulation, tonefald, kropsholdning og magt, mimik, bevægelsestempo, afstandszoner, berøring med mere. I sidste del af bogen fokuserer forfatterne på de mere grundlæggende sider af vores egenskaber til at brænde troværdigt igennem. Her får vi bud på, hvordan vi kan arbejde med vores nervøsitet, koncentration og nærvær. Bogen er en struktureret og overskuelig øvebog til at træne stemme og kropssprog på samme seriøse måde, som professionelle operasangere og skuespillere gør det. <

*Birthe Hougaard-Andersen og Nete Nørgaard-Nielsen: Gennemslagskraft og nonverbal kommunikation – Bliv set, hørt og forstået. Gyldendal Business. 200 sider. 275 kroner.*



Bogens indledende del fokuserer på narrativ coaching, og udfolder gennem en vekselvirkning mellem teori, cases og forslag til øvelser på en fin måde, hvordan arbejdet med narrativer kan anvendes i coaching. En rigtig fin og inspirerende indføring. Men når jeg er blevet lidt vild med bogen, skyldes det dens hoveddel, der udgøres af en meget velskre-

ven drøftelse af teamcoaching, og hvordan coaching af team kan ske ud fra en narrativ tilgang. Dette hovedafsnit er der rigtig meget gods i, også for "narrative lægfolk". Bogen gør grundigt rede for teorier om team og teamudvikling og knytter dette stof til den narrative tilgang. Det giver efter min opfattelse rigtig god mening, ikke blot i forhold til mere formaliserede coaching-forløb, men nok så væsentligt – og meget mere hverdagspraktisk – også i forhold til ledere, rådgivere og teammedlemmer. Afslutningsvis kaster bogen sig ud i en udredning af det teoretiske fundament for coaching og den narrative coachings placering i forhold hertil. Her tabte min indre praktiker noget af gejsten. Men det ændrer ikke ved min vurdering. Der er fem stjerner til denne fine, men også krævende bog. <

*Kit Sanne Nielsen med Maria Klinke og Jesper Gregersen: Narrativ Coaching – en ny fortælling. Individuelt og i team. Dansk Psykologisk Forlag. 204 sider. 298 kroner.*

